

## Musikprojekt zum Thema Lied

Maike Fritsch

GG/J2

Musik

Herr Ohlsson



Thema: Defragmentierung von Adele Songs und  
Neuzusammensetzung zu einem Lied

# Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	S.1
2.	Kürzer Überblick über Adels Leben	S.1
3.	Song Analyse	
3.1	Chasing Pavements	S.2
3.2	When we were young	S.2
3.3	Hello	S.2
3.4	Someone like you	S.3
3.5	Rolling in the deep	S.3
3.6	Set fire to rain	S.3
4.	Erklärung und Beschreibung des Audios	S.4
5.	Fazit	S.5
6.	Quellenverzeichnis	S.5

## **1. Einleitung**

Die Idee meines Musikprojektes besteht aus der Defragmentierung von verschiedenen Songs von der britischen Künstlerin Adele, welche im Nachhinein wieder neu zu einem Lied zusammengesetzt werden. Nach langem Überlegen welche Songs ich verwenden werde entschied ich mich schlussendlich für die Songs When we were young, Hello, Someone like you, Rolling in the deep, Set fire to rain und zuletzt Chasing Pavements, welche ich anschließend mit dem Programm Bandlab bearbeitet habe. Nach einem kurzen Überblick über Adels Leben und Analyse von all diesen Songs, folgt dann die Erklärung und Beschreibung des Audios.

## **2. Kurzer Überblick über Adeles Leben**

Die britische Pop-, Soul-, Jazz-, und R&B- Sängerin Adele, mit dem bürgerlichen Namen Laurie Blue Adkins, wurde am 5. Mai 1988 in London geboren. Nachdem Adele als Einzelkind mit ihrer Mutter in Tottenham aufgewachsen war, wurde ihr Interesse für die Musik schon sehr früh geweckt. Bereits mit vier Jahren begann sie Songs von ihren großen Vorbildern Gabrielle und den „Spice Girls“ zu singen.

Um ihrem Traum einer Musikkarriere näherzukommen besuchte sie die BRIT School Performing Arts, welche zuvor schon von anderen berühmten Sängerinnen wie zum Beispiel Amy Winehouse und Leona Lewis besucht wurde. Sie schloss diese 2006 ab und wurde kurze Zeit später über eine Internetplattform „MySpace“, auf der sie eigene Songs veröffentlichte, bekannt. Nachdem sie einen Plattenvertrag mit XL-Recordings unterschrieben hatte, veröffentlichte sie 2007 ihre allererste Single Hometown Glory. Diese verhalf ihr zu großem Erfolg und das internationale Interesse stieg. Nachdem sie anschließend ihre zweite Single Chasing Pavements auf ihrem Debütalbum 19 veröffentlicht hatte, gelang ihr der große Durchbruch. Sie gewann zwei Grammys und ihr Album hielt sich wochenlang in den Charts. 2011 brachte sie ihr zweites Album mit dem Titel 21, welches erneut nach ihrem Alter benannt wurde heraus. Dieses verkaufte sich über 30 Millionen Mal und ist somit das meist verkaufte Album im 21. Jahrhundert. Es beinhaltet zwei ihrer größten Hits Someone like you und Rolling in the deep. 2012 gewann sie weitere sechs Grammys und erhielt die große Ehre den Titelsong für den neuen James Bond „Skyfall“ zu schreiben. Daraufhin wurde sie mit dem Oskar für den besten Filmsong ausgezeichnet. Außerdem brachte die Sängerin in demselben Jahr noch einen Jungen auf die Welt und gab ihren Rückzug aus der Öffentlichkeit bekannt. Nach ungefähr drei Jahren Pause erschien dann im Oktober 2015 eine weitere Single Hello mit einem darauffolgenden Album mit dem Titel 25. Auch dieses Album erreichte wieder den ersten Platz in den Charts und wurde ein großer Erfolg. Danach folgte ein weiterer Rückzug aus der Öffentlichkeit für fünf Jahre.

2021 kehrte sie dann mit einem weiteren Album, mit dem Titel 30 und einer erneuten Hitsingle Easy on me zurück. Bis heute zählt Adele mit ihren über 100 Millionen verkauften Tonträgern zu den erfolgreichsten Sängerinnen des 21. Jahrhunderts.

### **3. Analyse der einzelnen Songs**

#### **Chasing Pavements**

Chasing Pavements ist Adeles zweite Single auf ihrem Debütalbum 19. Die Single erschien im Jahr 2008 und wurde die erfolgreichste Single in diesem Jahr. In diesem Song schrieb die Sängerin das erste Mal über eine gescheiterte Beziehung. Ihr damaliger Freund betrog sie und die Beziehung endete nach 6 Monaten. Als sie dies herausfand, rannte sie durch die leeren Straßen und die berühmten Zeilen „Should I give up? Or should I just keep chasing pavements“ entstanden. Das Tempo wurde dadurch auf 81 Schläge pro Minute festgelegt und die Tonart in F-Moll gewählt. Dadurch ist der Song sehr langsam und die traurige und enttäuschte Stimmung wird gut transportiert. Adele hat passende Instrumente wie Gitarre, Schlagzeug und ein Streichensemble gewählt. Während des Chorus wird das Tempo schneller und alle Instrumente spielen zusammen, somit kommt es zu einem großen Crescendo (allmähliche Steigerung) und der Schmerz der Sängerin kommt zum Vorschein.

#### **When we were young**

Der Song When we were young erschien im Jahr 2016 in Adels 3. Studioalbum, mit dem Title 25. Der Song ist eine Soulballade und ist im Schlüssel von E-Dur und einem Tempo von 72 Schlägen pro Minute geschrieben und ist somit eher langsam und stetig. Das Tempo nimmt aber gegen Ende des Songs zu. In dem Song werden Klavier, Orgel, Schlagzeug, Glockenspiel und Synthesizer benutzt, um den Klang von Adeles Stimme zu vervollständigen. In dem Chorus sind ebenfalls Backgroundsängerinnen zu hören. Adele gibt den Hörern passend zu der Akkordfolge Cm- E/G – A – E/G – Fm7 – E einen melancholischen Einblick zurück in ihre Vergangenheit. Sie schließt Frieden mit einem ihrer alten Freunde, denn die Beziehung scheint schlecht geendet zu haben. Ob diese Person männlich oder weiblich ist oder die Beziehung romantisch war, bleibt offen, somit gibt es viel Spielraum in der Interpretation für den Hörer.

#### **Hello**

Hello erscheint ebenfalls 2016 in Adeles dritten Studioalbum 25. Die melancholische und traurige Atmosphäre, welche sich durch den gesamten Song zieht, wird mithilfe des getragenen Tempos mit 78 Schlägen pro Minute und dem Akkordschema in F-Moll gut transportiert. Das Klavier gestaltet den wichtigsten Teil des instrumentalen Parts.

Oberflächlich betrachtet scheint es so, als ob Adele versucht mit einem früheren Liebhaber wieder in Kontakt zu treten. Jedoch spricht die Sängerin in diesem Song niemand speziellen an. Vielmehr ist es ein Hallo an ihre alten Freunde, alten Beziehungen, Lehrer, ihr jüngeres Ich und ein bisschen auch ein Hallo an ihre Fans.

### **Someone like you**

Someone like you war wochenlang auf Platz 1 der Charts, somit hat jeder wahrscheinlich diesen Song schon mindestens einmal gehört. Veröffentlicht wurde die Single 2011, vor der zweiten Single Rolling in the deep, auf dem Album 21 und ist mit Abstand Adeles erfolgreichster Song. Der Song ist eine Pianoballade, in der die Sängerin über die Trennung von einem ihrer Ex-Freunde singt. Das Tempo dieses Songs liegt bei 135 Schlägen pro Minute und ist in der Tonart A-Dur geschrieben. Der Song fasst die inzwischen gescheiterte Beziehung zusammen, um die es im gesamten Album 21 geht. Textlich erzählt das Lied vom Ende Adeles ersten „richtigen Beziehung“ mit ihrem langjährigen Freund und zeigt, wie sie seiner neuen Ehe gegenübersteht.

### **Rolling in the deep**

Rolling in the deep ist am 29. November 2011 auf Adeles zweiten Album 21 erschienen und wurde für die Sängerin zum weltweiten Nummer 1 Hit. Klavierakkorde, Soul-Beats und Backgroundsängerinnen machen den Sound des Songs einzigartig. Mit einem Tempo von 105 Schlägen pro Minute und einem 4/4 Takt ist der Song sehr energetisch und lädt zum Tein. Rolling in the deep bedeutet auf Deutsch so viel wie die absoluten Tiefen der Liebe ausloten, sowohl positiv als auch negativ. Für Adele war dies im Januar 2011 im doppelten Sinn wichtig. Zum einen konnte sie sich so ihren Trennungsschmerz, der sie nach ihrer Trennung von ihrem ersten Freund begleitete, von der Seele singen und zum andern, konnte sie sich nach zwei erfolgreichen Jahren im Pop-Business neu orientieren.

### **Set fire to rain**

Wie auch Someone like you wurde der Song Set fire to rain auf dem Album 21 im Jahr 2011 veröffentlicht. In dem Song geht es darum, sich aus einer toxischen Beziehung zu befreien, welche einem mehr schadet, als nützt. Es geht darum, wie man mit einer Trennung umgeht und weitermacht, obwohl die Beziehung gescheitert ist. Um dies zu transportieren wurde hier ein Tempo mit 108 Schlägen pro Minute gewählt und eine Tonart in D-Moll. Der Song bietet eine üppige Instrumentalisierung durch Klavier, Bass, Schlagzeug und ein zunehmendes Streicherarrangement, dadurch wird der Song zu einer Powerballade.

#### **4. Erklärung und Beschreibung des Audios**

Wie oben schon einmal kurz erwähnt habe ich zum Bearbeiten dieses Projektes ausschließlich das Programm Bandlab verwendet. Alle Songfragmente habe ich selbst eingespielt und arrangiert. Das gesamte Lied wird nur von Klavier, Cello und Geigen gespielt. Den Einstieg des Audios macht der Song *When we were young* mit vier Akkorden. Diese vier Akkorde sind in den ersten acht Sekunden zu hören. Danach folgen direkt weitere vier Akkorde von dem Song *Hello*, welche charakteristisch für den Einstieg des Songs sind. Während dieser acht Akkorde kommt es zu einer Steigerung sowohl in der Instrumentalisierung als auch in der Tonhöhe. Zuerst werden die Akkorde nur von einem Klavier gespielt, nach dem zweiten Akkord steigen dann Cello und Violinen mit ein. Ab den Akkorden von *Hello* werden diese dann in verschiedenen Oktaven gespielt. Ab Sekunde 15 ist dann ein Übergang zu dem Song *Someone like you* zu hören. Hierbei habe ich die Tonabfolge A-Cis-E-Cis, welche im Original des Songs direkt zu Anfang gespielt wird, als Akkord umfunktioniert und diesen dann immer schneller werden lassen. In Sekunde 22 wird dann die Originalmelodie vom Anfang des Songs gespielt. Nach 5 Sekunden folgt dann direkt ein charakteristisches Fragment aus dem Song *Set fire to rain*. Die Tonfolge wird auch hier in verschiedenen Oktaven gespielt, um eine Mehrstimmigkeit zu erzeugen. Die Sequenz dauert insgesamt 9 Sekunden lang. Unmittelbar danach folgt ein anderer Abschnitt, ebenfalls aus dem Song *Set fire to rain*. Anschließend an den Teil von *Set fire to rain* ist dann ein etwas längerer Übergang bis Sekunde 54 zu hören. Dort startet nun ein Teil, in dem zwei Songs miteinander verbunden sind. Einmal ist deutlich die Melodie von *When we were young* zu hören. Bei genauerem Hinhören kann man jetzt auch die Melodie des Chorus von *Someone like you* finden. Dieser Abschnitt ist bis 1 Minute und 3 Sekunden zu hören. Danach folgt der Song *Chasing Pavements* mit einem Abschnitt, welcher bis 1.12 zu hören ist. Unmittelbar danach folgt dann die Melodie von *Rolling in the deep*. Diese ist zu hören bis 1.19. Danach folgt ein Ausschnitt wieder aus dem Song *Set fire to rain*. Ab 1 Minute und 28 Sekunden hört man dann eine Akkordfolge mit einem anschließenden weiteren Übergang zum Song *When we were young*. Ein weiterer Teil von *Someone like you* ist dann in ab 1.56 zu hören. Unmittelbar danach folgt noch einmal *Rolling in the deep*. Ab 2.13 ist dann zum letzten Mal der Song *Set fire to rain* zu hören. Den Abschluss macht *Chasing Pavements* und einer Akkordfolge. Ab 2.34 hört die Geigen Sektion auf zu spielen und kurz danach das Cello. Somit werden die letzten vier Akkorde nur von dem Klavier gespielt, um das Lied ausklingen zu lassen. Dadurch ist ein deutliches Decrescendo zu hören. Somit ist nun am Ende ein komplett neues Lied allein nur aus Fragmenten von Adele Songs entstanden.



## 5. Fazit

Aus den positiven Erfahrungen der letzten beiden Musikprojekte, stand für mich direkt fest, dass ich wieder mit dem Programm Bandlab arbeiten möchte. Jedoch stellte mich dieses Projekt vor eine große Herausforderung, denn lange hatte ich keine Idee wie ich dieses umsetzen soll. Letztendlich entschied ich mich dann für die Idee nur mit Adele Songs zu arbeiten. Da ich selbst Geige spiele, war zu Beginn die Idee einzelne Teile auf der Geige einzuspielen und diese dann zu verknüpfen. Jedoch stellte sich indessen am Ende heraus, dass es mühevoll war, die selbst eingespielten Teile einzubauen. Schlussendlich entschied ich mich dann gegen die Fragmente und arbeitete nur mit den Midi-Instrumenten aus Bandlab. Das Projekt zum Thema Lied stellte mich teilweise vor große Herausforderungen, die ich zum Schluss doch überwinden konnte und somit meine Fähigkeiten in Bezug auf die Arbeit mit Bandlab noch weiter ausbauen konnte. Zusammenfassend lässt sich nun sagen, dass ich trotz vieler Schwierigkeiten ans Ziel gekommen und schlussendlich auch mit dem Ergebnis zufrieden bin.

## 6. Quellenangabe

1. [www.was-war-wann.de/musik/biografie/adele](http://www.was-war-wann.de/musik/biografie/adele) 05.01.2022
2. [www.musiker-steckbriefe.de/pop-international/adele-steckbrief](http://www.musiker-steckbriefe.de/pop-international/adele-steckbrief) 05.01.2022
3. <https://genius.com/Adele-chasing-pavements-lyrics> 04.01.2022
4. <https://poetandpoem.com/meaning-and-analysis-of-someone-like-you-by-adele>  
05.01.2022
5. [https://en.wikipedia.org/wiki/Rolling\\_in\\_the\\_Deep](https://en.wikipedia.org/wiki/Rolling_in_the_Deep) 05.01.2022

6. Spotify – Rolling in the deep, When we were young, Chasing pavements, Someone like you, Set fire to rain